

# Le musée des Confluences à Lyon : du concours d'architecture à l'ouvrage livré au public

---

**Sohrab BAGHERY**  
*Chef de projet, Tractebel*

**Biographie :** Diplômé (1978) de l'Ecole nationale des ponts et chaussées (Paris), et docteur-ingénieur en Mécanique des sols de la même école en 1980, Sohrab Baghery possède près de quarante ans d'expériences dans la conception d'ouvrages et direction de chantier.

Il a par ailleurs été directeur de la direction Grands projets et membre du comité de direction de Tractebel (Coyne et Bellier) – France. À ce titre, il a dirigé le développement et la croissance des activités de l'entreprise dans le périmètre de sa mission (infrastructures, bâtiment et nucléaire).

Au plan d'expertise technique, il a acquis sa notoriété dans le domaine des structures emblématiques et des ouvrages de génie-civil complexes.

Après une première période d'exercice dans les études et réalisation de grands barrages, il a été entièrement impliqué dans la conception et la réalisation de la Grande Arche de la Défense dans les années 80. Il a poursuivi ses activités sur d'autres ouvrages emblématiques, parmi lesquels :

- Aéroport de Shanghai Pudong
- Aéroport d'Abu Dhabi
- Musée des Confluences à Lyon
- Oriental Art Center à Shanghai
- Grimaldi Forum à Monaco
- Tour Odéon à Monaco
- les ouvrages souterrains du projet d'Urbanisation des délaissés SNCF à Monaco
- projet d'Extension en Mer à Monaco...

Il est l'auteur de nombreux articles dans les domaines de compétence associés à la technicité des ouvrages cités.

Il exerce aujourd'hui une activité d'expertise au sein de sa propre société après son départ à la retraite début 2018.

---

**Résumé :** Le Musée des Confluences à Lyon est aujourd'hui un édifice emblématique de cette ville. Sa construction a rencontré des expériences inédites dans la pratique de l'acte de bâtir, tant au plan de la conduite de l'opération que des obligations légales. Le contexte des assurances n'étant pas favorable à la couverture des risques concernant des ouvrages jugés « audacieux » par des assureurs et par des réassureurs, des initiatives et décisions innovantes ont été prises par le Département du Rhône, le maître d'ouvrage, pour surmonter des difficultés dressées devant l'ambition de créer « un choc et une émotion pour réveiller la Ville (de Lyon) ».

Le projet conçu par l'architecte autrichien Wolf D. Prix, du cabinet d'architectes Coop Himmelb(L) au, fut lauréat d'un concours international, lancé en 2001, parmi sept autres concurrents. Une durée de douze ans, traversant des périodes de doutes et de changement, a été nécessaire pour ériger ce musée sur le lieu de confluence du Rhône et de la Saône.